

നവഗ്രഹ പൂജ

പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞനും താന്ത്രികചാര്യനുമായ ബ്രഹ്മശ്രീ നമ്പൂതിരി സ്വാമികൾ ഈ മാസം മുഴുവൻ ചെന്നൈയിൽ ക്യാമ്പു ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങളുടെ സർവ്വദോഷങ്ങൾക്കും സ്വാമികളുടെ നവഗ്രഹപൂജാ സന്നിധിയിൽ പരിഹാരം കണ്ടെത്താം. സന്ദർശനം ഉറപ്പുവരുത്താൻ ഫോൺ : 4840972 ബന്ധപ്പെടുക.

Yagnajyothi Charitable Trust, Chennai-4

മലയാള മനോരമ ചെന്നൈ മെലേട്രോ

For your travel requirements we offer prompt and excellent tourist car service with a wide range of vehicles-Contessa, Cielo, Maruti, Ambassador-AC & Non AC, Tempo Traveller, Mahindra etc.

GANESH TRAVELS
35/1, P.C.O. Road, Madras-600 008
Phone: 8252345, 8250066, 8254444

ചെന്നൈ മലയാളികൾ

മധുര സ്മരണകൾ

കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്

ഭാരതത്തിന്റെ പ്രക്ഷേപണ ചരിത്രത്തിൽ മറക്കാതെ മറയ്ക്കാതെ സാധിക്കാത്തതാണ്, ഇന്നത്തെ ചെന്നൈ എന്ന പഴയ മദ്രാസ് നഗരം. പ്രക്ഷേപണ സംവിധാനത്തിന് ഇവിടത്തെ വലിയ സാധ്യത ആദ്യം അറിഞ്ഞത് അന്നത്തെ മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസിയുടെ തലസ്ഥാനത്തെ ചില ദീർഘദൂര ശിക്ഷണാലയങ്ങൾ. അവർ മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസി റേഡിയോ ക്ലബ്ബ് രൂപവൽക്കരിച്ച്, അതിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 1924 ജൂൺ 31-നു മദ്രാസ് ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സർവീസിനു രൂപംനൽകി. നാൽപ്പതു വാട്സ് ശക്തിയുള്ള ഒരു പ്രസരിണിയാണ് പ്രക്ഷേപണത്തിനുപയോഗിച്ചത്.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രക്ഷേപണചരിത്രം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളവർ 1924-ൽ മദ്രാസിലാരംഭിച്ച പ്രക്ഷേപണക്കാര്യം വിശദീകരിച്ചു. 1927-ൽ ബോംബെയിലും കൽക്കട്ടയിലും തുടങ്ങിയ ഏർപ്പാടുകളാണ് ചരിത്രാരംഭമായി പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഈ പത്നികേടിക്കെക്കുറിച്ചു ചില ചരിത്രകാരന്മാരോട് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളപ്പോഴെല്ലാം അവർ ഒഴിഞ്ഞുമാറാനാണ് താൽപര്യം കാണിച്ചത്. 1924-ൽ മദ്രാസിൽ തുടങ്ങിയ പ്രക്ഷേപണം, സാമ്പത്തിക വിഷമതകളാൽ 1927 ഒക്ടോബറിൽ നിർത്തിവെച്ചു. എങ്കിലും സംഘാടകർ പ്രസരിണിയും മറ്റു സജ്ജീകരണങ്ങളും മദ്രാസ് നഗരസഭയ്ക്കു സംഭാവനചെയ്തു. അനുമതിയാർജ്ജിച്ചശേഷം നഗരസഭ 1930 ഏപ്രിൽ ഒന്നു മുതൽ അവരുടെ ചുമതലയിൽ പ്രക്ഷേപണമാരംഭിച്ചു. വൈകുന്നേരം 5.30 മുതൽ 7.30 വരെയായിരുന്നു സമയം. 1938 ജൂൺ 16-ാം തീയതി ഓൾ ഇന്ത്യാ റേഡിയോയുടെ ഒരു നിലയം മദ്രാസിൽ സ്ഥാപിതമാകുന്നതുവരെ നഗര

ചെന്നൈയുടെ സംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ മുദ്രപതിപ്പിച്ചവരിൽ എത്രയേറെ മലയാളികൾ!

സഭയുടെ ഏർപ്പാടുകൾ തുടരുകയുണ്ടായി. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു മദ്രാസ് വാനൊളി നിലയത്തിലേക്കു സ്ഥലംമാറ്റ ഉത്തരവ് 1972-ൽ എനിക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ആരംഭംകുറിച്ച സ്ഥലത്തേക്കാണ് പോകുന്നതെന്നു ഞാൻ സന്തോഷിച്ചു. പ്രസിദ്ധരായ കുറെ മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സാന്നിധ്യം അവിടെയുണ്ടെന്ന വസ്തുത ആ സന്തോഷത്തെ പ്രകാശമാനമാക്കി. മദ്രാസിലെ ഒന്നാമുഴമാണതെന്ന് അന്നു കരുതിയതുമില്ല. റേഡിയോ പരിപാടിയുടെ സംവിധാനചുമതലയുള്ള പ്രോഗ്രാമിക്സിക്യൂട്ടീവ് ആയിട്ടായിരുന്നു ആദ്യത്തെ നിയോഗം. രണ്ടാമത്തെ തവണ ചെന്നൈ വാനൊളി നിലയത്തിന്റെ സമ്പൂർണചുമതലക്കാരനായ സുരേഷൻ ഡയാർക്കോടായിട്ടും രാഷ്ട്രീയക്കാർ, ശാസ്ത്രജ്ഞർ, സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധർ, വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകർ, വിവിധ രംഗങ്ങളിലെ പണ്ഡിതന്മാർ, പേരുകേട്ട കലാകാരന്മാർ തുടങ്ങിയവരുമായിട്ടിടപഴകാനും സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനും രണ്ടു പ്രാവശ്യവും ധാരാളം അവസരങ്ങൾ എനിക്കു കിട്ടി.

മദ്രാസിലെ അന്നത്തെ മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ പ്രമുഖൻ, സർവകലാശാലയിലെ മലയാളം വകുപ്പു മേധാവി ഡോ. എസ്. കെ. നായരായിരുന്നു. പരസ്പരമറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും, നേരിട്ടു കാണാനും പെരുമാറാനും ഞങ്ങൾക്കു വരെ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വാനൊളി നിലയത്തിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചശേഷം, സൗകര്യം കിട്ടിയ ഒരു ദിവസം കാലത്ത്, നേര

ത്തേ പറയാതെ, ഡോ. എസ്. കെ. യുടെ മന്ദവല്ലിയിലെ വീട്ടിലേക്കു പോയി. അടുക്കുംചിട്ടയുമില്ലാതെ അവിടവിടെ സംഭരിച്ചിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളുള്ള മുറി. വെള്ള ഷർട്ടും പാൻറും ധരിച്ചു നീളം ധാരാളമുള്ള കൈട്ടി, മുറിയുടെ നടുക്ക്, മധുവയസ്കനായ ഒരാൾ. സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്താൻ പേരു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഞാനങ്ങോട്ടു ചെന്നു. ഞാൻ നമസ്കാരം

മദ്രാസിലെ അന്നത്തെ സാഹിത്യകാരിൽ പ്രമുഖൻ വാഴ്സിറ്റി മലയാളം വകുപ്പുമേധാവി ഡോ. എസ്. കെ. നായരായിരുന്നു



കേരള കലാമണ്ഡലം അവതരിപ്പിച്ച കഥകളിയിൽനിന്ന് ഒരു രംഗം.

പറഞ്ഞെങ്കിലും എനിക്കു മടക്കി കിട്ടിയത് "ഗുഡ് മോർണിംഗ്" ആണ്. അപ്പോൾമുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാഷണം ഇംഗ്ലീഷിൽ. കഥകളിയെപ്പറ്റിയും, നാടൻ കലകളെക്കുറിച്ചും, കേരളത്തിലെ സാമ്പന്നിയിലും വാചാലനാകാറുള്ള ഡോ. എസ്. കെ. തനി സായിപ്പിന്റെ രീതിയിൽ പേരു മാറുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഭംഗികേടുചെന്നു. ഞാൻ നമസ്കാരം

തോന്നി. എങ്കിലും അപ്പോൾ മനസ്സിൽ തോന്നിയ നീരസം പുറത്തു ഞാൻ പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. (പിന്നൊരവസരത്തിൽ ആ സംഭവം പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കുറെ ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു) റേഡിയോ നിലയത്തിൽ ഒരു പുതിയ വേഷക്കാരനെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു - ഞാൻ പേരു പറഞ്ഞു സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി

യപ്പോൾ, അദ്ദേഹം അങ്ങനെയാണ്, ഇംഗ്ലീഷിൽ, പ്രതികരിച്ചത്. അൽപംകുടി താമസിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, തമ്മിൽ കാണാൻ പറ്റുമായിരുന്നില്ല. കൃത്യം 9.30-നു ബസ്സുണ്ട്. ഞാൻ അതിൽ പോകും. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്ക്. "പുതിയ വേഷക്കാരനായതുകൊണ്ട്, അരങ്ങുകളറിയാൻ സമയം വേണ്ടിവരുമല്ലോ. അതുകൊ

ണ്ടുണ്ടായതാണമാണം." അടക്കിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട്, മറുപടി രൂപത്തിൽ, ഇംഗ്ലീഷിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു! "ഭേഷ്. ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി കിട്ടി". ഡോ. എസ് കെ. എന്ന സായിപ്പു ചിരിച്ചു. ശേഷിച്ച സമയമെല്ലാം പൊതു (ശേഷം പേജ് രണ്ട്)

Pallandu Vazhga Pennae



ഹിപ്പി തലമുടിയും
ഫ്രഞ്ച് മീശയും
ആയിരുന്നില്ല
രാമകാര്യോട്ടിന്റെ
ആദ്യകാല രൂപം.
ചികിത്യാനുഷ്ഠിത
ചുരുളൻമുടിയും
ക്ലിൻഷേവും:
ഒരു സുന്ദരൻ
യാവാവ്.

മലയാളി
കുണ്ട
മദ്രാസ്

ചെന്നൈയിൽ
പ്രസിദ്ധരും
പ്രഗൽഭരായ
മലയാളികൾ ഏറെ
യുണ്ടായിരുന്നു:
ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ,
ഡോ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ,
ഡോ. എ. ജി. കൃഷ്ണവാര്യർ,
എം. ഗോവിന്ദൻ,
ജെ. മാത്യുസ് തുടങ്ങി
ഒട്ടേറെ പേർ.



കലാഭവമിതയുടെ അവാർഡ് ഗവർണ്ണർ ജ. ഫാത്തിമാബീവി ഏഷ്യാനെറ്റ് പ്രസിഡന്റർ ശശികുമാറിനു സമ്മാനിക്കുന്ന അരികിൽ കേരള മലയാളത്തിൽ ഇ. കെ. നായനാർ കലാഭവമി ചെമ്പർമാൻ ഇ. പി. ജി. നമ്പ്യാർ എത്തിവർ.

(ഒന്നാം പേജിൽനിന്ന്)

സുഹൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ചും മറ്റുമാണു സംസാരിച്ചത്. അതും ശുദ്ധ മലയാളത്തിൽ. ഇതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ആദ്യ സമ്പർക്കത്തിന്റെ തുടക്കം...

[illegible]

ആകാശവാണി വർഷിയിൽ നിന്ന, രാവിലേയുള്ളു വാർത്താ പ്രക്ഷേപണങ്ങളിൽ പോ. എസ്. കെ. യുടെ നിരന്തര വിവരം ഉൾപ്പെടുത്താൻ വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ലക്ഷ്യമേതെങ്കിലും ഞാൻ ദുഃഖപൂരിതമായിട്ടു പോയി. യഥാസാധനം ആകാശവാണിയിലൂടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതെ, ആരോഷത്തിന്റെ ബന്ധുത്വശീതാദികൾ പലരും നാടിൽനിന്നു മോഴ്സിലേക്കു തിരിച്ചത്. സാധുക്കന്മാനുള്ള എന്റെ അനുഭവപാഠമെന്തായിരുന്നിട്ടു...

മുപ്പത്തഞ്ചോളം കൃതികളുടെ കർത്താവായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണാർത്ഥമായാണ് ഡോ. ഒ. എം. പ്രഭാകര വാരിയർ എഡിറ്റു ചെയ്തതുമായ 'കലാകേളി' എന്ന ഗ്രന്ഥം, കേരളസാമൂഹ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച പ്രത്യേക സമ്മേളനത്തിൽ ഒപ്പുപാതികമായി 1985-ൽ പ്രകാശനം ചെയ്തതും ഞാനായിരുന്നു.

തും, ഞാനായിരുന്നു)...
ഹിന്ദി തലമുടിയും, ശ്രീകോണാ
കുതിപ്പിൽ താടിയിലിരുന്ന മൂന്നു
പോലെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഫ്രഞ്ചു
മീശയും, തടിപ്പു ശരീരവും - രാമു
കാര്യമിനോപ്പി ഒരിക്കലുമോൾ
പലരുടെയും മനസ്സിൽ വരുന്ന ചി
ത്രമായിരിക്കും. എന്നാൽ,
ഞാൻ രാമുവീനെ 1972-ൽ പരിചി
യപ്പെടുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം മദ്രാ
സിൽ പുതുപ്രവർത്തനവും അസാ
രം രാഷ്ട്രീയവുമായി കഴിയുകയാ

എന്റെ അഭിപ്രായമായിട്ടവതരിപ്പിച്ചു. പ്രസാദികനായിരുന്ന രാമു കായ്യാട്ട് എന്റെ നിലപാടിനെ ശക്തിയായി പിന്താങ്ങിക്കൊണ്ടു ജീവതം കഴിഞ്ഞതിലെ ശാസ്ത്രീയ യാഗങ്ങളെല്ലാം ഉദാഹരണസഹിതം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടു പ്രസാദിനെ നല്ല ഒരു സാഹിത്യപ്രസാഗം; മി കായ്ക്കു സാഹിത്യ വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നുവെന്നു തെളിയിച്ചു. മെലിയാർ സർവ്വീശയായിലൂടെയും, രാമു സിനിമയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചതിനുശേഷം മായം, രാജ്കുമാർ

ൂ, കൂറെകാലം അധ്വപകനാ
 തി പ്രവർത്തിച്ചു. പിന്നീടാണ് ജയ
 കേരളത്തിൽ ചേർന്നത്. (ഡോ.
 എസ്. കെ. നായരും ജയകേരള
 ത്തിന്റെ പത്യാധിപനായി പ്രവർ
 ത്തിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന വസ്തുതയും
 സ്മരണയ്ക്കതക്കത്) ഉലേഖനായ
 ഉപന്യാസകാരൻ നിരൂപകൻ
 എന്നീ നിലകളിൽ വ്യക്തിത്വം തെ
 തിയിച്ചിട്ടുള്ളതായാണ് സൂചിതത്.
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രേരണയാ
 ലാണ് 'നന്മയ്ക്കുണ്ടിവിധശക്തി'
 എന്ന നോവൽ ഞാൻ ചെലുത്

ജയകേരളത്തിൽ അതു തുടർച്ചയായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഐ. പ്രൊഫ. സി. കോപ്പിയാർ, പൂർണ്ണകാവ്യത്തിലാക്കിയ ആ നോവൽ, പ്രശസ്തി നേടിയ ഒരു ടി വി സീരിയലായി ശ്രീകൃഷ്ണൻ തറവാട് കീ തിരുവനന്തപുരം ദ്വൈതം നിൽ സംഗ്രഹപ്പണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മദ്രാസിലെ ജനതാപാർട്ടിന്റെ ഡയറക്ടർകൃഷ്ണൻ തിരുവനന്തപുരം എസ്. എം. മാണിക്കത്ത് എസ്. മാണിക്കത്തു രാമമനോരമ. ആകാശവാണിയുമായി അൻപകോളം

ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. കേരളസമാജത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനുമായിരുന്നു മണിക്കത്ത്. എന്നെ ഏറെൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ വളരെ സഹായിച്ച വ്യക്തി.

മദ്രാസിലെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ അന്നു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നയാളാണ് ചേർപ്പുള്ള ശ്ലോകാരോചാര്യൻ കെ. നാരായണൻ എഴുത്തച്ഛൻ (ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ).

അനാർഭാടമായി, ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഏതു ചുമതലയോ (അല്ലെങ്കിൽ) ഓലിയോടെ, നിരവേറിയ ഒരു മിനുക്കി, ബെഞ്ച് അഭ്യൂഹം കണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു അതേപോലത്തെ വാക്കുകൾ ഇന്നും എന്റെ നിർമ്മാണമാണ് മുഴങ്ങുന്നത് - സിവിൽ സർവ്വീസ് മോഡലായതോ, ക്രിസ്റ്റി മോഡലും, ഇതേനിയം, ചുഴലിക്കിടത്തുള്ള അനാർഭാടം ഉള്ള ഒരു തീവ്രവസ്തുവുമായിക്കൂടി - എന്തായിരുന്നു കോണായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള എന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന നൂതനതും

... വെളുത്ത, ചോല ശരീരവും, സുന്ദരവും കമ്പിൾക്കു കൈനന്മയുമെന്ന യഥാർത്ഥവും, കണ്ടെടുത്തതിനെയുന്ത, സങ്കൽപ്പവും യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിലെ വേരോരത്തും - ഉത്തയും പാഞ്ഞ ശേഷം, ഏഴുതലചർമ്മം ഉറച്ചി യുറി സൗമ്യമായി ചിരിപ്പു; ഞാനും അത്ഭുതത്തിന്റെ ചിരിയിൽ പങ്കുചേർന്നു. കവിത, കഥ, വിവർത്തനം, വ്യാഖ്യാനം എന്തിനും മേലേ കളിയിലില്ലാത്ത ഏതൊരു കൃതിയും കളിയല്ല, അത്ഭുതത്തിന്റെ സ്മരണയോടെ നിലനിൽത്താൻ!

ഒന്നാമുഴക്കാലത്ത് മദ്രാസിൽ കഴിയുമ്പോൾ പ്രസിദ്ധരും പ്രഗത്ഭരും പ്രഖ്യാതരായ മറ്റു ചില മലയാളികളും എനിക്കു സുഹൃത്തുക്കളായിത്തീർന്നു. ഡോ.



കലാശാലയിൽ പഠിക്കുന്നതിന് താല്പരനായാണ് ഗവർണ്ണർ സി. സുബ്രഹ്മണ്യം.

തിയുടെ വെള്ളിപ്പതക്കം നേടിയിരിക്കുന്നതിലും സാക്ഷ്യമില്ല. മലയാള സിനിമയ്ക്കു പുതിയ മാതൃകകൾ തന്നെ "ചമ്മൻ" സിനിമയാണെന്നു ചെമ്പൻ, മലയാള സിനിമയ്ക്ക് അവില്ലാത്തതാണെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുപോലെ, കലാകാരന്മാർക്ക് കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമേ അറിയാം. അതിനാൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുപോലെ, കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമേ അറിയാം. അതിനാൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുപോലെ, കലാകാരന്മാർക്ക് മാത്രമേ അറിയാം.

ശിത്തിർന്ന
 രാജാക്കളെയും
 പള്ളത്താനും
 നൽകിയിട്ടുള്ള
 മദ്രാസിൻ
 റിറുന്ന
 ഓം

യി. അതിൽ മുഖ്യമായും (1) സമിതി
 മുതി, 'ചമ്മന്തി' എന്ന സാധനം
 വെട്ടുകൊണ്ടുള്ള കറൻ പൂപ്പി വെ
 യിൽ, എന്തിനോ വിശ്വാസമില്ലാത്ത
 പക്ഷാപിപ്രകാശം കഴിഞ്ഞുവെട്ടിയ
 തകളുണ്ടായതും...
 പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനായി 'ചല
 ന' പ്രസിദ്ധീകരണാലയം കണ്ടെ
 തുന്നവായ വളർത്തുവാൻ വലിയ സാ
 മ്രത്വം നൽകിയിട്ടുള്ള വാക്കു
 യാൽ (മുദ്രാശീത) (പ്രസിദ്ധ
 പൂപ്പിത്തന്ന 'ജയകണ്ഠം'.
 ആദ്യത്തെ പ്രാവശ്യം സോപാനത്തി
 നായി ഞാൻ മുമ്പാകിൽ എത്താ
 ന്നോ, അതിന്റെ പൂപ്പിപ്പിരി (സി.
 ക. അപ്പുക്കുട്ടി) ഗുപ്തനായിത്തീ
 ന്നു; ആദ്യം, മറ്റു മാനുഷികർ ഞേ
 യിൽനിന്നു പൂപ്പിപ്പറമ്പ്. ചാലക്കുട്ടി
 സാഹിത്യത്തിനായി ചിത്രം ഗുപ്തനാ
 യ്ക്കു, സാഹിത്യത്തിനായിത്തന്നു ശേ



വില്പനിക്കുനന്തെന്തും
കൊടുങ്കാറ്റും ചുഴലിക്കൊ
ഫലപ്രകടനത്തോടും
സുരക്ഷിതത ലഭിക്കും



കണ്ണിലെ കൃഷ്ണനാണിപ്പേരെ കാത്തുനിൽക്കുക, വെള്ളപ്പൊക്കം എത്തിവെട്ടാൻ ചെമ്പും, അതും തൃപ്തനായ നിരക്കാരിനിടയിലും സമ്മതിച്ചുവേദകവും ഇൻഷുറേ



ചിലപ്പോൾ അതുതന്നെയാണ് യുക്തമെന്നുവേണ്ടി
 നിങ്ങളുടെ നാണുവിജ്ഞാതാടയ്ക്കേറ്റു,
 എളുപ്പത്തിൽ അപകടസാദ്ധ്യതകളിൽ
നിന്നൊഴുക്കാം.



- കൈതപ്രം ഓമോദരൻ നമ്പൂതിരിയെ ഇ. പി. ജി. നമ്പ്യാർ പൊന്നാട അണിയിക്കുന്നു.

[illegible]

ചെന്നെ നഗരം
അതിന്റെ വളർത്തു മക്കളായി
വന്നുപോയ മലയാളി പ്രതിഭകളെ
ഓർക്കുന്നത് ഗൃഹാതുരതയോടെ
ആയിരിക്കും.

പ്രാമാണികരായിത്തീർന്ന
പല സാഹിത്യകാരന്മാരെയും
കണ്ടെത്താനും വളർത്താനും
വലിയ സംഭാവന നൽകിയിട്ടുള്ള
വാരികയാണു മദ്രാസിൽ
നിന്നു വന്നിരുന്ന
'ജയകേരളം'



പരിപാലനം ആവശ്യമായതെന്നിനും
ഇൻഷുറൻസ് അനിവാര്യം

युनाइटेड इंडिया
UNITED INDIA

[illegible]

ആലേണുഡ് ഇന്ത്യ ഇൻഷുറൻസ് കമ്പനി ലിമിറ്റഡ് (ഇനാൽ ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ ഒരു സബ്സിഡിയറി)	24, വൈറ്റ്സ് റോഡ്, ചെന്നൈ	600 014
---	---------------------------	---------